

Quand les fans s'expriment

[Pour développer l'article](#)

La résidente de Québec, Mylène Dugal, est une grande admiratrice de Renaud, depuis 1984. Ça remonte donc à ses débuts en sol québécois, au FEQ. Le public avait eu un coup de foudre pour celui qu'elle considère davantage comme un poète qu'un chanteur. Renaud chantait alors énergiquement *Morgane de toi, Chanson pour Pierrot, Mon beauf*... en arborant sa tenue vestimentaire devenue mythique : bandana rouge et perfecto. S'arrêter au texte et vraiment les lire et en prendre conscience, c'est lui qui m'a permis ça parce que ses textes sont, en fait, des poèmes mis en chansons, souligne Mylène Dugal. La voix devenue râlante de Renaud ne la dérange pas, de prime abord, car, ajoute-t-elle : On vient vivre un moment, et quelque part, c'est un adieu qu'on fait.



Pour Sébastien Auger : Si on va voir le Renaud des dernières années, ce n'est pas pour la performance vocale. C'est une rencontre avec l'homme, l'auteur-compositeur-interprète qui est, à mon avis, dans le top, top, top de la francophonie et de tous les temps, je pourrais dire. Ses chansons, je les connais toutes par cœur. On ne vient pas recevoir ce soir. Je pense qu'on vient donner de l'amour à ce gars-là.

Sébastien Auger a apporté un livre-souvenir et un crayon. Il rêve depuis des années de

rencontrer l'artiste : C'est sûr que j'aimerais beaucoup. Juste un mot, un regard yeux-yeux, ça ferait tout le bonheur, c'est certain.

PS: Sébastien a eu son livre dédié et à même rencontré Renaud dans sa loge

Pour sa part, Arthur a fait le voyage de la Belgique jusqu'au Québec pour assister à quatre représentations dans la belle province.

C'est mon idole depuis toujours, et ça fait plus de 40 ans que je suis admirateur. Ici, je fais mon 25e concert de la tournée et mon 105e concert en tout et partout. J'ai fait le déplacement parce que pour moi, ce n'est pas loin. Pour moi, il n'a pas changé. Il n'a pas vieilli. Quand on aime quelqu'un, on l'aime pour le meilleur et pour le pire.



Renaud a offert un spectacle de deux heures, en revisitant 25 chansons, dont Germaine qui a vraiment animé le public, Morgane de toi chanté en bonne partie avec ses admirateurs, et l'incontournable Dès que le vent soufflera.

À la sortie, les commentaires étaient très positifs.

Pour moi, Renaud, c'est le plus grand des grands. Je suis encore hyper émotive. J'ai pleuré tout le long. Donc, c'était parfait, souligne Noémie Fortier.

On aperçoit dans la foule l'ancien directeur de la programmation du Festival d'été de Québec, Jean Beaudesne : C'est très bien. C'est un spectacle extrêmement bien conçu. Il a bien tenu la route, du début jusqu'à la fin. Et, il nous annonce même qu'il va faire un nouvel album, donc, il est toujours là.

Très belle soirée, c'est un chanteur qui a bercé mon enfance. C'était émotif. J'ai pleuré et j'en garderai un bon souvenir, de souligner Nans Bonnard, originaire de Lyon.

Renaud