



«Il fallait que je me prenne en main»: le chanteur français Renaud débarque au Québec après une absence de 17 ans, avec sa tournée «Dans mes cordes»

Il a beau avoir vendu plus de 20 millions d'albums depuis ses débuts dans les années 1970, Renaud a toujours le trac quand vient le temps de prendre la route pour une nouvelle série de concerts.

«Je n'y peux rien; j'ai toujours peur de ne pas être à la hauteur. Il fallait que je me prenne en main», explique l'icône de la musique française à l'occasion d'une rencontre organisée avec *Le Journal* l'automne dernier, dans un café branché du 6^e arrondissement de Paris.

Il y a déjà trois ans que Renaud a pris la décision de renoncer à l'alcool, un démon qui l'a longtemps hanté. Une année et demie plus tard, c'est la cigarette qui quittait son quotidien. Et les effets de ce nouveau mode de vie plus sain n'ont pas tardé à se faire sentir.

«J'ai retrouvé ma voix de naguère! Je n'ai jamais été connu pour mes performances vocales, mais je fais beaucoup de progrès depuis trois ans. Ce n'est pas facile, mais ça en vaut la peine. Je le fais pour ma Cerise», annonce-t-il, sourire en coin, en tapotant un tatouage rouge éclatant sur son bras.

Cette «Cerise», c'est bien plus qu'un simple fruit ou encore l'image qui orne désormais l'anatomie du chanteur. C'est le surnom qu'il donne à Christine, la femme qui partage sa vie. À l'époque fiancés, ils ont depuis uni leurs destinées lors d'un mariage célébré le week-end dernier.

«Je fais ça pour la tournée, mais aussi pour elle. Et elle m'aide aussi; avoir une nouvelle amoureuse, ça garde jeune!» rigole-t-il.

Retrouvailles dignes de ce nom

On en aura bientôt la preuve, Renaud étant attendu sur nos scènes à compter de mardi. Le chanteur visitera d'abord Gatineau, avant de se produire à Sainte-Agathe, à Montréal, à Trois-Rivières puis à Québec.

Il y a aujourd'hui près de 17 ans qu'il n'a pas mis les pieds dans la Belle Province. Et ces retrouvailles, il les promet dignes de ce nom.

Pour ce faire, Renaud puisera dans son vaste répertoire composé de pas moins de 27 albums. Mais, comme le titre le laisse présager, cette tournée se voudra plus intime; oublions donc, pour l'instant, les pièces plus rythmées de la trempe de *Miss Maggie* ou encore d'*Hexagone*.

«Ces chansons-là, je les garde pour une série de concerts dans les zéniths. Cette fois-ci, on se promène en formule acoustique, plus intime; des cordes, un piano, un accordéon. Il y aura des tubes – *Mistral gagnant, Morgane de toi, Ma gonzesse* –, ça c'est certain. Mais j'ai aussi envie de faire une place aux chansons que j'aime, peu importe qu'elles aient été des singles ou des extraits radio», avance-t-il.

En hommage à Karl Tremblay

Parmi le programme de ces concerts, les fans reconnaîtront un titre bien particulier: *Sur mon épaule*. Très attristé par le décès de Karl Tremblay, l'automne dernier, le chanteur français tient à rendre hommage au travail des Cowboys Fringants lors de son passage au Québec.

«J'ai pleuré en apprenant son décès; je savais qu'il était malade, je pensais beaucoup à lui. J'écoute tous les albums des Cowboys Fringants en boucle depuis plusieurs mois», confie Renaud.

C'est lors de sa dernière visite dans la Belle Province, en 2007, que Renaud a fait la connaissance de Karl Tremblay et sa bande. Il se produisait alors sur les Plaines au Festival d'été de Québec, réchauffant la foule avant l'arrivée des Cowboys Fringants sur la scène.

«Je ne connaissais pas leur répertoire à l'époque, mais j'ai tout de suite adoré ce chanteur, c'était un grand bonhomme. Les paroles, la musique... tout des chansons des Cowboys Fringants me touche beaucoup. J'avais même mes billets pour aller les voir en France en mars prochain», raconte Renaud.

le journal de montréal

Mardi, 21 mai 2024

Quand on a un ami fidèle on ne lui tourne pas le dos le jour où il est vieux

Quand on a un loyal camarade de route, on ne le laisse pas sur le bord du chemin parce-qu'il est faible.

C'est pour cette raison qu'il ne faut pas laisser tomber les vieux artistes, comme Renaud, sous prétexte que leur voix n'est plus ce qu'elle était ou que la mémoire leur fait défaut.

J'ai adoré le spectacle de Renaud à la place des Arts vendredi dernier.

Les critiques qui ont trouvé désolants les spectacles de la star française n'ont rien compris à ce " Devoir de mémoire " qui unissait le public à cet artiste qui lui a tant donné

Les trois premières minutes du spectacle de Renaud, j'avoue que j'ai dû encaisser le choc de voir cet homme jadis si fringant être aussi diminué. La vieillesse est un naufrage comme disait l'autre. Mais justement quand on voit quelqu'un se noyer, on ne le cale pas, on lui envoie une bouée.

Je m'en serais voulu toute ma vie si j'avais manqué Renaud à Montréal vendredi dernier. J'aurais manqué ce qui sera peut-être la dernière occasion de dire <<Merci>> à un homme qui a écrit La plus belle chanson sur le temps qui nous glisse entre les doigts : Mistral gagnant

Oui c'est vrai Renaud marmonnait ses paroles, oui c'est vrai Renaud avait de la difficulté à se déplacer sur scène. Oui c'est vrai, il regardait souvent le moniteur devant lui où défilaient les paroles de ses chansons. Mais c'est toujours bien lui qui les a écrites, ces paroles-là ! " Le temps est assassin et emporte avec lui les rires des enfants ", juste ça, ça mérite les ovations que le public lui a donné

Renaud encore debout

Les arrangements, l'orchestre, les éclairage, tout ce qui entourait les chansons de Renaud était d'une grande beauté

Je n'utilise pas souvent ce genre de métaphore religieuse ou mystique, mais ce soir là au Théâtre Maisonneuve, le public était en << communion >> avec Renaud. Et ceux qui n'ont pas compris ça n'ont pas compris tout le bien, tant à ceux qui les écrivent qu'à ceux qui les écoutes

Quand je suis allée voir l'artiste en coulisse, après le spectacle, pour une petite photo, j'ai trouvé un chanteur heureux. Ça se voyait dans son visage qu'il avait été porté par une vague de reconnaissance. Au bras de sa nouvelle femme, Cerise il rayonnait. Ces deux là avait un petit air des mariés de Chagall, prêts à s'envoler dans le ciel

Merci Mister Renaud

Dans le fond, ce que disait le public montréalais à Renaud au Théâtre Maisonneuve vendredi dernier c'était : <<Tu as été là pour nous dans nos vies quand on en avait besoin. T'es paroles, ta musique ont été la trame sonore de nos vies. À notre tour maintenant d'être présent pour toi quand il en a besoin >>

En fait, ce qu'on disait à Renaud, c'est " Mets ta tête sur mon épaule toi qui en a tant besoin >>

Sophie Durocher



[Re](#)

Renaud

TOURNÉE «DANS MES CORDES»

**Renaud renoue avec le Québec
cette semaine**